FRAYSSE & ASSOCIÉS

19
novembre 2025
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H00

Experts :

Lots 65 à 71
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lots 73 à 79
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debayser.com

Lots 83, 84, 97
Eric SCHOELLER
45, rue Marguerite de Rochechouart
75009 Paris
Tél. : 06 11 86 39 64
schoellereric@yahoo.fr

Lots 85, 86, 88, 89
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lot 87
Chantal MAUDUIT
17, rue La Boétie
75008 Paris
Tél. : 06 10 32 71 99
contact@chantalmauduit.com

Lots 119 à 147, 155
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 162 à 175
Georgina LETOURMY-BORDIER
8, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 06 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

ENTIER CONTENU D'UN APPARTEMENT DE MÉRIBEL

ART POPULAIRE – OBJETS D'ARTISANAT – OUTILS – TRAVAUX DE LA FERME

PROVENANT DE DEUX ANCIENNES COLLECTIONS DE LA RIVE GAUCHE

GRAVURES DU XVIII^{E} SIÈCLE
PROVENANT DE L'ANCIENNE MAISON ROUSSEAU À PARIS

COLLECTION DE DESSINS DU XVIII^{E} SIÈCLE
PAR HUBERT ROBERT - FRANÇOIS BOUCHER - LOUIS BELANGER
AUGUSTE XAVIER LEPRINCE - SIGISMOND FREUDEBERG

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

CÉRAMIQUE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE

ÉVENTAILS XVIII^{E} SIÈCLE

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

19 novembre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16- 14H00

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 18 novembre 2025 de 11h00 à 18h00
mercredi 19 novembre 2025 de 11h00 à 12h00

ENTIER CONTENU D'UN APPARTEMENT DE MÉRIBEL

ART POPULAIRE – OBJETS D'ARTISANAT – OUTILS – TRAVAUX DE LA FERME

48

1 et 2

1
Lot de deux plaques à beurre en noyer.
Piémont, XIX[e] siècle (usures, éclats). 150 / 200 €
Ancienne Collection CHATELAIN P66.

2
Lot de trois plaques à beurre, l'une à décor de vache, les autres à décor de paniers fleuris ou à motifs géométriques.
Travail savoyard du XIX[e] siècle (usures, éclats).
Hauteurs : de 26 à 31,5 cm 80 / 120 €

3
Lot de quatre plaques à beurre en bois naturel à décor de rosaces, motifs géométriques.
Travail d'Art Populaire (usures, éclats).
Hauteurs : de 25 à 40 cm 60 / 80 €

4
Lot de trois moules à beurre en bois naturel à décor d'étoile, cœur, oiseaux, pampres et motifs floraux.
Travail d'Art Populaire (accidents et manques). 100 / 300 €

5
Lot de trois moules à beurre en bois naturel, l'un à décor d'un blason.
XIX[e] siècle. 100 / 200 €

6
Ensemble de quatre outils de cordonnier, manches en bois naturel mouluré.
Travail d'Art Populaire (accidents et manques).
Longueurs : de 27 à 36 cm 20 / 30 €

7
Ensemble de neuf moules divers en bois naturel.
Travail savoyard d'Art Populaire (usures, éclats).
Longueurs : de 9 à 34 cm 100 / 200 €

8
Petit miroir dans un cadre en bois et stuc ciselé de feuillages (accidents et manques).
23 x 17 cm
Miroir dans un cadre en bois anciennement doré.
Travail provincial du XVIII[e] siècle (usures, éclats).
30 x 24 cm 20 / 30 €

13

17

15

9
Lot comprenant un compas de tonnelier en bois naturel. Travail d'Art Populaire (accidents et manques, piqûres). Longueur : 31 cm - Élément de tabatière et support de pipe en bois sculpté à la forme d'un sabot. Travail d'Art Populaire (accidents et manques). Longueur : 16 cm - Pot à pilon en bois naturel cerclé de fer forgé. Travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 10 cm - Moyeu de charrette en bois cerclé de fer forgé, monté en lampe. Travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 16 cm.
20 / 50 €

10
Coupe vide-poches en mélèze.
Travail d'Art Populaire du Queyras (accidents et manques).
Diamètre : 13 cm 20 / 50 €

11
Lot comprenant deux moules circulaires en bois naturel à décor de rosaces. Diamètres : 21 et 22 cm - Marteau attendrisseur à viande en bois naturel à décor d'edelweiss. Travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 30 cm. 20 / 40 €

12
Lot comprenant une paire de lampes en métal, le fût à colonne torse patinée faux bois. Travail moderne. Hauteur : 50 cm. On joint une lampe en bois tourné polychrome blanc et ocre. Hauteur : 36 cm - Porte d'horloge en bois mouluré. L'intérieur à décor géométrique nacré - Paire de petits bougeoirs en laiton tourné, ils reposent sur une base quadripode (pas de vis changé). On joint un bougeoir en laiton doré, le fût balustre (usures, éclats). Hauteur : 28 cm. 20 / 30 €

13
Cloche clarine, les attaches ornées de deux éléments en bois sculpté de motifs floraux.
Hauteur : 27 cm 30 / 40 €

14
SAVOIE
Mesure à grain à fond monoxyle en pin *cembro* à deux anses latérales.
XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 19,3 cm 40 / 60 €

15
Seau de puits à lamelles de pin réunies par un anneau de métal, large anse.
Travail d'Art Populaire du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 50 cm 20 / 30 €

16
Catolle probablement en lamelles de pin, le couvercle à décor d'edelweiss.
Travail des Hautes-Alpes de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 18 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 18 cm 80 / 120 €

17
Hachette casse-sucre en fer forgé, manche en bois tourné.
XIX^e siècle.
Hauteur : 31 cm 100 / 200 €

18
Rabot plane à écorcer (?), poignée gauche en bois naturel tourné.
Hauteur : 11 cm 20 / 30 €

18

11

26

19
Lot comprenant deux haches d'ardoisier en fer forgé, manches en bois. Travail rustique
(accidents et manques, piqûres)
Hauteur : 30 cm et 48 cm 30 / 50 €

20
Fusil à aiguiser. Le manche en corne torsadée.
Hauteur : 42 cm 20 / 30 €

21
Sept marteaux de sabotier, de boucher ou autres.
Travail d'Art Populaire des XIX^e^ et XX^e^ siècles (accidents et manques).
60 / 80 €

22
Lot comprenant un petit outil de cordonnier probablement en bois et fer forgé, travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 14 cm - Un petit vilebrequin en bois naturel, travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 23,5 cm - Des outils de mesure en fer, laiton, manches en bois tourné. Travail d'Art Populaire (accidents et manques, décapage pour fil). Hauteur : 21 cm - Un couteau serpette pliable en fer forgé, marque GERVIEUX. Travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 23,5 cm. 60 / 80 €

23
Lot comprenant une griffeuse à bois en fer forgé, le manche en bois naturel sculpté d'edelweiss. Travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 18 cm - Scie d'amputation en fer forgé, manche en bois naturel. Travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 29 cm. 40 / 60 €

24
Marteau de vitrier probablement, en fer forgé et bois tourné.
Travail d'Art Populaire (accidents et manques).
Hauteur : 22 cm 20 / 30 €

25
Lot comprenant un outil de cordonnier (à double fonction) en fer forgé, bague de laiton et bois tourné. Travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 24 cm - Un cachet, manche en bois tourné. Travail d'Art Populaire (accidents et manques). Hauteur : 17 cm 30 / 50 €

26
Lot de six hachoirs ou serpettes ou feuilles, l'une marquée *A. LAMBERT Mâcon*.
Travail d'Art Populaire (accidents et manques).
Longueurs : de 25 à 39 cm 40 / 100 €

27
Lot de sept varlopes ou rabots de tailles et dimensions différentes, l'une gravée *André MERLE 1863*.
Travail d'Art Populaire (accidents et manques).
Longueurs : de 17 à 45 cm 20 / 30 €

27

COLLECTION DE FAÏENCES SAVOYARDES

(POURRONT ÊTRE DIVISÉES)

28

28
PAYS DE SAVOIE. Quatre assiettes en terre cuite vernissée brun Les ailes à décor de motifs vert et blanc pour deux, XIX^{e} siècle - Deux autres à décor au centre d'oiseaux (éclats et manques), diamètre : 20 cm - **POTERIE DE MARNAZ** (probablement) - Trois plats circulaires Matafan en terre cuite vernissée à fond crème et décor au centre pour l'un d'un muguet, les deux autres de bouquets fleuris XIX^{e} siècle (éclats et manques), diamètres : 27 et 29 cm - **PAYS DE SAVOIE** - **POTERIE DE MARNAZ** - Un plat creux Matafan et un plat en terre cuite vernissée jaune à décor floral polychrome au centre (éclats et manques), diamètres : 24 et 31 cm. 30 / 50 €

29
PAYS DE SAVOIE - POTERIE DE MARNAZ - Trois plats circulaires en terre cuite vernissée. L'un l'aile à décor polychrome, le second à décor d'un oiseau et marqué *Etienne* au centre, le troisième à décor floral et liseré brun (éclats et manques), diamètres : 25 cm - 30 cm - 34 cm - Deux plats et une assiette en terre cuite vernissée brun et décor vert et perles blanches (éclats et manques), diamètre : 25,5 et 29 cm - **SAVOIE** - Deux pichets et une soupière couverte en terre cuite vernissée jaune et décor polychrome de motifs géométriques ou floral (éclats et manques). Hauteur : 16,5 cm - 15 cm - 18 cm 30 / 40 €

30
SAVOIE - Trois pichets en terre cuite vernissée à décor jaspé (éclats et manques). Hauteur : 14 cm - 19 cm - 19,5 cm - **PAYS DE SAVOIE - POTERIE DE MARNAZ** (probablement) - Trois plats circulaires à fond jaune, l'un daté *1909* au centre dans un médaillon floral (éclats et manques). Diamètres : 28 cm - 31 cm - 34 cm 30 / 60 €

28

31
SAVOIE - Trois pichets en terre cuite émaillée de muguets ou motifs géométriques (éclats et manques). Hauteurs : 15 cm - 16 cm - 17 cm - **SAVOIE** - Trois pichets en terre cuite émaillée de muguets ou motifs géométriques (éclats et manques). Hauteurs : 14 cm - 17 cm - 19 cm. 20 / 40 €

32
Trois pichets en terre cuite émaillée de muguets ou motifs géométriques (éclats et manques).
Hauteurs : 14 cm - 18 cm - 20 cm 10 / 20 €

33
SAVOIE
Grande jarre en terre cuite vernissée brun et filet de vagues polychromes. Diamètre : 37 cm - Écuelle à oreilles en terre cuite à décor jaspé sur fond brun. Longueur : 19,5 cm - Coupe en terre cuite à décor de cercles vert sur fond brun (éclats et manques). Diamètre : 21 cm. 10 / 30 €

34
SAVOIE. Soupière couverte en terre cuite vernissée à décor polychrome d'oiseaux branchés (éclats et manques). Hauteur : 17 cm - **SAVOIE**. Corps de soupière en terre cuite à lustre métallique (restaurations, éclats). Hauteur : 12 cm - **SAVOIE**. Vide-poches à anse en terre cuite vernissée à décor jaspé sur fond noir (éclats et manques). Longueur : 21 cm - **SAVOIE**. Grande jatte en terre cuite vernissée crème et décor floral (éclats et manques). Hauteur : 15 cm - Diamètre : 31 cm - **SAVOIE**. Jarre en terre cuite à fond brun et décor floral datée *1907* (éclats et manques). Hauteur : 32 cm - **SAVOIE**. Grande cruche à deux anses en terre cuite vernissée à fond brun et décor floral, cachet du potier A. TAIPO (?) (éclats et manques). Hauteur : 28 cm.
30 / 60 €

30

BEL ENSEMBLE DE MOBILIER SAVOYARD ET PROVINCIAL

38

39

41

35
Dressoir en mélèze. Il ouvre par un vantail en partie droite découvrant deux étagères. Deux étagères en partie gauche. Montants et pieds droits.
Savoie - Maurienne du XIX^e siècle (accidents, manques, restaurations).
Hauteur : 136 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 32 cm
150 / 300 €

36
Vaisselier en mélèze. La partie supérieure à étagères. Un tiroir en ceinture surmontant deux vantaux moulurés de losanges.
Travail du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 188 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 27 cm 100 / 200 €

37
Table en pin d'Arol ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds tournés moulurés réunis par une entretoise en H.
Travail rustique ancien du Queyras (accidents et manques).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 68 cm 80 / 120 €

38
Chaise d'alpage en mélèze ou pin à dossier droit anthropomorphe (?). Piétement tripode.
Travail alpin de la fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 44 cm 60 / 120 €

39
Très petite chaise de traite (?) d'alpage en mélèze à dossier droit ajouré d'un cœur. Repose sur quatre pieds cylindriques.
Travail alpin de la fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 34 cm 60 / 80 €

40
Blutoir (?) en mélèze et pin. La partie supérieure à couvercle et manivelle.
Travail montagnard de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 65 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 31 cm 30 / 50 €

40

35

36

41
Escabelle en mélèze à dossier ajouré d'un cœur. Repose sur quatre pieds.
Travail du Queyras, XIX^e siècle.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 31 cm
On joint :
Chaise d'alpage en bois naturel et mélèze, dossier ajouré. Piétement quadripode (accidents et manques, modifications).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 42 cm 60 / 120 €

42
Tabouret rectangulaire en mélèze et pin. L'assise ajourée d'une prise. Entretoise pleine permettant de ranger ses bottes sous l'assise.
Travail alpin du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 48 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 28 cm 50 / 80 €

37

43

44

43
Laminoir à écorces en bois naturel, poulie à engrenage permettant la mise en action de deux rouleaux. Piétement cylindrique.
Travail du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 64 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 34 cm
150 / 400 €

44
Fauteuil paillé dit de nourrice (?). Marque au fer *AC - LMC* (accidents et manques).
Hauteur : 97 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 40 cm
20 / 30 €

45
Fauteuil de cantou en bois naturel, accotoirs en crosse. Pieds droits
Travail rustique du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 93 cm - Largeur : 52,5 cm - Profondeur : 54 cm
20 / 30 €

46
Baratte à beurre. Repose sur trois petits pieds boule.
Travail rustique du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 89 cm 50 / 60 €

47
Pied de lampe formé de deux sellettes en bois naturel tourné. Le fût colonne. Piétement canné à degrés (accidents et manques).
Hauteur : 91 cm 20 / 30 €

48
Rouet en bois naturel ciselé de motifs géométriques et cœur. Les montants droits sculptés en partie haute de têtes de personnages. La roue ajourée de cœurs.
Travail du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 107 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 46 cm
150 / 400 €

49
Petit coffret en pin d'Arole. La partie haute à charnières en fer forgé.
Travail du Queyras du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 28 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 33 cm
80 / 100 €

50
Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré sculpté. Pieds cambrés.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 54 cm
On joint **un buffet** en bois fruitier mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture surmontant deux vantaux. Montants antérieurs arrondis. Ceintures découpées.
Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 96 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 56,5 cm
40 / 60 €

LES MONTAGNES ENNEIGÉES

52

61

51
Lot comprenant un album de cartes postales ou photos anciennes sur la Savoie sur la transformation progressive de Méribel (accidents et manques). On joint un ouvrage sur *Méribel Les Trois Vallées*. 10 / 20 €

52
E. OLIVER
Scott in the Antarctic
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur un cartouche.
61,5 x 106,5 cm 200 / 300 €

53
Fritz MÜLLER-LANDECK (1865-1942)
Paysage à la rivière et aux montagnes enneigées
Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée).
60 x 80 cm 200 / 300 €

54
Piotr LIVOFF-IVANOVITCH (1882-1944)
Chemin dans la forêt de sapins enneigés
Huile sur toile, signée en bas à droite (restaurations).
65 x 92 cm 600 / 1 200 €

55
École moderne
Aiguilles et sapins
Huile sur toile, trace de signature illisible en bas à droite.
42,5 x 82 cm 100 / 200 €

56
École moderne
Chalets et ruisseau enneigés
Huile sur toile, signature non déchiffrée en bas à droite.
47,5 x 62 cm 80 / 120 €

57
Chalet auprès d'un ruisseau sur fond de montagne
Chromographie, encadré sous verre.
37 x 50 cm 10 / 20 €

58
André RAYNAUD (XX^e siècle)
Refuge sous la neige
Huile sur panneau.
28 x 35 cm 150 / 200 €

54

60

63

59
Francis CARIFFA (1890-1975)
Maison de l'ancien village de Tignes
Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à gauche.
35 x 46 cm 300 / 600 €

60
André RAYNAUD (XX^e siècle)
Le Mont Blanc
Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à gauche.
38 x 47 cm 200 / 400 €

61
École moderne naïve
Homme et son chien dans la neige
Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche *CORDI* (?) datée *87* (?).
27 x 41 cm 80 / 120 €

62
CAUMIL ERARD (?) (XX^e siècle)
Paysage enneigé
Trois gouaches, une signée en bas à gauche, deux signées en bas à droite.
26 x 21 cm 100 / 120 €

63
Élise BERNADAC (1913-1999)
Vue de Pralognan
Gouache sur panneau, signée en bas à droite.
22,5 x 18 cm 200 / 400 €
Provenance :
Jean FOUCAULT à Genève.

64
KERNAUL (?)
Chalet en bord de rivière sur fond de montagne enneigée
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée *18*.
17 x 31 cm 50 / 120 €

64

59

55

COLLECTION DE GRAVURES
PROVENANT DE L'ANCIENNE MAISON ROUSSEAU À PARIS

65

65

66

65

66

65
Gilles DEMARTEAU (1722-1776)
Femme en buste aux colombes - Femme en buste au chien
N° 510 et 511 d'après J.B. HUET.
Gravures à la manière du dessin aux trois crayons, coupées au trait d'encadrement.
21,5 x 15 cm
On joint *Les soins maternels, la lecture interrompue,* à Paris chez GUYOT.
Deux sujets de forme ronde sur un même cuivre.
Gravures en couleurs légèrement jaunies.
15 x 20 cm
Ensemble trois planches.
Cadres baguettes XVIII^e siècle. (éclats)
40 / 120 €

66
Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808)
Chinoiseries
Deux planches.
Eaux-fortes en couleurs. 19,5 x 13,6 cm. - *Jeux d'enfants chinois* : deux compositions. Eaux-fortes en noir, légèrement jaunies. 16 x 26 cm.
On joint *Des joueurs*, d'après TENIERS gravée par GAVEAU.
Eau-forte, burin.
18,5 x 21,5 cm
Ensemble cinq planches encadrées.
150 / 300 €

67
Nicolas LAVREINCE (1737-1807) d'après et autres artistes
Mrs Merteuil and Miss Cécile Volange. Romain GIRARD sculp. Gravure aux pointillés en couleurs, coupée. 39 x 28,2 cm. - D'après L. BOILLY, *La Jardinière* gravée par TRESCA, jaunie et tachée. 28 x 19 cm - d'après R. COSWAY, *Mrs Fitzerbert*, gravée par J. CONDÉ. Jaunie. 29,3 x 21 cm. - D'après J.B. HUET, *Pastorale*. Gravure en couleurs coupée au filet d'encadrement. 24,5 x 31,3 cm.
Ensemble quatre planches encadrées.
80 / 150 €

67

67

67

68
Antoine WATTEAU (1684-1721) d'après
L'Amour paisible - La Leçon d' Amour
Deux sujets gravés par BARON, C. DUPUIS.
Eau-forte, burin, belles épreuves légèrement jaunies.
38,3 x 46,5 cm
Cadres. 60 / 200 €

69
François BOUCHER (1703-1770) d'après
La Bergère au cœur. Gravure à la manière du dessin, impression en sanguine. - *Scène pastorale* avec contours ornés, gravée par G. HUQUIER. Eau-forte et burin avec rehauts de couleurs ajoutés.
Légèrement jaunies, pliures, rousseurs.
43 x 54 cm
On joint *La Vierge au rocher*, gravée par A. DESNOYER. Jaunie.
54 x 36,5 cm
Ensemble trois planches. 60 / 200 €

70
Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) d'après
Les Hasards heureux de l'Escarpolette. Gravée par N. de LAUNAY. Eau-forte, burin. Belle épreuve, pliure horizontale médiane. Quelques mouillures et traces de plis
A vue : 61,5 x 46 cm
SCHALL, d'après
L' Amant surpris. Gravure en couleurs par DESCOURTIS. Petites taches.
55,5 x 43 cm
Ensemble deux planches encadrées. 40 / 200 €

71
Jean DUPLESSIS- BERTAUX (1750-1818)
Construction de la colonne Vendôme. B. ZIX DELIN. Terminée par COUCHÉ. Eau-forte, burin. Nombreuses rousseurs.
Cadre.
42 x 51 cm 40 / 200 €

69

70

DESSINS

Napoli da Posillipo
Napoli dalla villa Galla a Capodidonte
Tempio di Serapide a Pozzuoli
Sorrento preso da sopra S. Antonio

72

72
Rare ensemble de trente gouaches napolitaines réunies dans un album représentant :
Éruption du Vésuve en 1820-1861-1867 - Vue du port - Éruption du Vésuve de nuit - Temple De Vénus À Baia - Vue de la côte pendant l'éruption du Vésuve - Vue de Sorrente - Vue de l'Île d'Ischia - Diverses vues de Naples - *Temple de Pozzuoli - Vue de Salerne - Tempio di Peste - Vue de la villa Galla - Temple de Mercure à Pompéi - Maison du Tasso à Sorrente.*
XIX^e siècle (quelques piqûres). 3 000 / 5 000 €

73

73
Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)
Galerie antique en ruine envahie par la végétation
Sanguine.
36 x 48,5 cm
Porte au verso de l'encadrement une étiquette de vente ancienne avec le n° 6.
Dans un cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Ancienne collection Louis DEGLATIGNY (L.1768a, cachet en bas à droite) ; sa vente, Paris, Hôtel DROUOT, n° 227.
Vente anonyme, Paris, Hôtel DROUOT, le 15 mars 1968, n° 34.
Vente anonyme, CHRISTIE'S, Paris, le 10 avril 2013, n° 66, reproduite.
Cette belle sanguine naturaliste date probablement des débuts de l'activité de ROBERT à Rome, vers 1760.

74

74
Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)
Scène d'escarpolette sur la terrasse d'un parc
Aquarelle, plume et encre brune, signée et datée de *1776* en bas à droite (restauration, taches et épidermures).
37 x 26,2 cm
Cadre d'époque Louis XVI.

3 000 / 6 000 €

Provenance :
Vente anonyme, CHRISTIE'S, Paris, le 10 avril 2013, illustrée sous le n° 51.

75

75
Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)
Vue de la Salpêtrière près du Campo Vaccino à Rome
Plume et encre noire sur trait de crayon noir, lavis gris et touches d'aquarelle, annotée par une autre main en bas à droite *H Robert Rome 1761* (insolée).
46,5 x 36,5 cm
Cadre à décor d'oves d'époque Louis XVI, attribué à INFROIT.

2 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente anonyme, CHRISTIE'S, Paris, le 10 avril 2013, n° 52, reproduite.

76

76
François BOUCHER (Paris 1703-1770)
Deuxième vue de Fronville ; ferme animée avec un abri de branchages
Pierre noire et estompe, annotée et datée par une autre main en bas à droite à la plume et encre brune *F.Boucher 1761* (légèrement insolée, collée sur un montage ancien).
31,5 x 47 cm
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.

8 000 / 12 000 **€**

Provenance :
Ancienne collection JOSEPH-RIGNAULT (L2218 en bas à gauche) ; sa vente, Paris, Hôtel DROUOT, le 26 mai 1937, n° 33 (comme attribuée à BOUCHER).
Vente anonyme, Paris, Hôtel DROUOT, le 13 février 1939, n° 8 (comme François BOUCHER), reproduite.
Vente anonyme, Paris, CHRISTIE'S, 10 avril 2013, n° 64, reproduite.

Œuvre en rapport :
Gravée en sens inverse par William WYNNE RYLAND (Londres 1732-1783) sous le titre *Deuxième vue de Fronville* (voir P.JEAN-RICHARD, *L'œuvre gravée de François BOUCHER dans la collection Edmond de ROTHSCHILD,* Inventaire général des gravures, Louvre, Paris, 1978, éditions RMN, n° 1543, reproduite).
Ce paysage du début des années 1760 fut gravé par William WYNNE RYLAND alors qu'il était venu à Paris suivre les leçons de Le BAS et BOUCHER. Nommé par la suite graveur du roi d'Angleterre, ce singulier personnage fut impliqué dans une affaire de faux billets et fut condamné à mort par pendaison.
Une autre feuille de même technique datable vers 1755-58 est conservée à l'Albertina de Vienne (A. LAING, *Les dessins de François BOUCHER,* New York, FRICK Collection, 2003, n° 91, repr.).
Lors de la vente de 2013, CHRISTIE'S remerciait M. LAING pour l'aide apportée à la rédaction de leur notice.
Nous remercions Madame Françoise JOULIE qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

77

79

77
Louis BELANGER (Paris, 1756- Stockholm, 1816)
Paysage à la passerelle animée
Gouache aquarellée, signée et datée en bas à gauche *L.Belanger le romain/1797*.
40,5 x 52 cm
Cadre d'époque Louis XVI. 2 000 / 3 000 €

78
Auguste Xavier LEPRINCE (1799-1826)
Carnet d'études comprenant des pages de croquis
Lavis brun, crayon noir, l'un signé, quarante-six feuilles recto verso.
On joint son portrait lithographique.
La couverture porte un numéro d'inventaire ancien. 1 500 / 2 500 €

79
Sigismond FREUDEBERG (Berne, 1745-1801)
Jeune homme en pied baissant son chapeau
Sanguine, annotée anciennement à la plume et encre brune en bas à droite *Freüdbg fa* (deux restaurations à la gouache sur des taches, traces d'épidermures).
36,5 x 23 cm
Cadre Louis XVI. 1 500 / 2 500 €
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel DROUOT le 25 mars 1935, n° 51, reproduite.

80

84

80
Jean Charles DEVILLY (Paris, 1783-Sèvres, 1862)
La chasse à l'éléphant
Dessin signé en bas à droite Devilly.
39 x 72,5 cm 2 000 / 3 000 €

81
Karl DAUBIGNY (1846-1886)
L'étang envasé
Dessin, signé en bas à gauche.
35 x 52 cm 600 / 1 000 €

82
Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage lacustre
Aquarelle, signée en bas à gauche.
10,5 x 13,5 cm 400 / 800 €

83
Marie LAURENCIN (1883-1956), d'après
Jeune fille au turban
Encre et crayon sur papier, signée en bas à gauche (petite rousseur).
23 x 17,5 cm 400 / 600 €

84
Raoul Dufy (1877-1953)
Promenade au bord de la mer, vers 1924
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite (insolée et piqûres).
50 x 65 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance :
CHRISTIE'S, New-York, 2/11/2011, lot n° 319.
Collection particulière, France.

Bibliographie :
Fanny GUILLON-LAFFAILLE, *Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, volume II, Éditions Louis CARRÉ & Cie, Paris, 1982, reproduite et décrite sous le n° 1065, p. 5.

TABLEAUX

85

85
Pieter GYSELS (1621-1690)
Jeune femme et putti dans le jardin d'un palais, fontaine et pots de fleurs
Cuivre doublé et parqueté, signé en bas au centre (restaurations anciennes).
26 x 34 cm 5 000 / 8 000 €
Cadre doré postérieur.

Provenance :
Vente Paris, M^es^ ADER PICARD TAJAN, 9 avril 1990, n° 29.

86

86
Hendrick van BALEN I (1574/5-1632), attribué à et Abraham GOVAERTS (1589-1626), atelier de
Diane et ses nymphes au retour de la chasse
Panneau de chêne aminci, trois planches, non parqueté.
70 x 101 cm
Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XVI.

5 000 / 8 000 €

Notre panneau reprend une composition signée par Hendrick van BALEN et Abraham GOVAERTS et datée de 1626 (U. HARTING et K. BORMS, *Abraham Govaerts Der Waldmaler* (1589-1626), Berlin, BAI, 2003, p. 86, cat. 24, et reproduit p. 111 et B. WERCHE, *Hendrick Van BALEN (1575-1632), ein antwerpener kabinettbild maler der Rubenszeit*, Brepols Publishers, Turnhout, Brepols, 2004, t. 1, p. 268, cat. A 87 ; t. II, reproduit p. 475).

87

87
Philipp Ferdinand de HAMILTON (Bruxelles, 1664-Vienne, 1750)
Vol de canards sur une rivière
Toile signée et datée en bas à droite *P.F de Hamilton.*
71,5 x 113 cm 2 000 / 4 000 €

Fils aîné du peintre James de HAMILTON dont il devient l'élève, Philipp Ferdinand est très influencé par les artistes hollandais. Il se spécialise dans la peinture animalière et la nature morte. Comme son frère Johann, il travaille à Vienne au service des empereurs Joseph 1er puis de Charles VI et signe ses œuvres de cette distinction de peintre de cour : *S.C.R.M.P.*
S(uae), C(aesareae), (et Romanorum), M(ajestatis), P(ictor) / 173 (?) (Peintre de Cour de sa Majesté du Saint Empire Romain)

88

88
Pierre LESUEUR (Paris ?-Bordeaux, 1786)
Portrait d'homme en cuirasse et surmanteau doublé de panthère ; Portrait de sa femme tenant le portrait de leur fils dans un ovale
Paire de toiles (restaurations anciennes).
Le portrait d'homme est signé à droite *P. Lesueur* et daté *1730*.
72 x 58 cm
Cadre en bois sculpté doré, travail français du XVIII[e] siècle.

6 000 / 8 000 €

Expositions :
Salon de l'Académie Royale de 1750, n° 114 (*Portrait de M[me] X, tenant le portrait de son fils*) et probablement n° 115 (*Portrait de M. X, tenant une tabatière*).
Le portrait français : [exposition, Paris], Galerie René DROUIN, juin-juillet 1943 / [préface de Louis HOURTICQ].
Exposition de portraits français de 1400 à 1900 : du 9 juin au 1[er] juillet 1936, chez André J. SELIGMANN, Paris /préface de Claude ROGER-MARX, reproduit au numéro 73.
Pierre LESUEUR expose au salon de 1750 un *portrait de Madame X tenant le portrait de son fils*, il s'agit très probablement de notre tableau. Selon une annotation au dos d'une photo du portrait de la dame, le tableau serait signé et daté 1731.

89
École anglaise vers 1800
Jeune fille en buste
Panneau de noyer (restaurations et repeints).
50 x 37 cm

500 / 800 €

89

90

90
École du XIX^e siècle
Personnages chinois devant un paysage d'hiver lacustre
Huile sur toile (restaurations).
80 x 114 cm
Dans un superbe cadre probablement anglo-indien. 6 000 / 10 000 €

91
École française du milieu du XIX^e siècle
Sylvaine DESNIER
Huile sur toile sous verre.
32,5 x 22,5 cm
Cadre doré. 100 / 150 €

92
École du XX^e siècle
Deux cavaliers
Deux aquarelles en pendant, signées en bas à gauche *J. TARPIN* (insolées).
15 x 16,5 cm 20 / 50 €

93
Jean-Claude COURTAT (né en 1941)
Le coq
Deux pièces à rehauts de blanc, signé en bas à droite, contresigné et daté *93* au revers pour l'un le second contresigné au dos.
65 x 51 cm 600 / 1 200 €

94
Jean-Claude COURTAT (né en 1941)
Le potager
Pastel, signé en bas à droite.
68 x 120 cm 150 / 250 €

95
Jean-Claude COURTAT (né en 1941)
Vue de la vallée
Pastel, signé en bas à droite.
76 x 120 cm 150 / 250 €

97

96
Jean-Claude COURTAT (né en 1941)
Vue du village
Pastel, signé en bas à droite.
76 x 120 cm 150 / 250 €

97
Maurice DENIS (1870-1943)
L'annonciation aux glycines à Orvieto, 1931
Huile sur carton, signée et datée *1931* en bas au milieu.
68 x 52 cm (à vue) 5 000 / 8 000 €

98
Environ trente ouvrages de La Pléiade.
On joint
André DUNOYER de SEGONZAC
La rue des Peupliers
Impression.
39 x 51 cm 200 / 300 €

99
Lot de six cadres en bois sculpté de tailles différentes (éclats).
80 / 120 €

SCULPTURES

100

100
Jules DALOU (1838-1902)
Femme à l'épine
Groupe en bronze à patine marron, signé et cachet du fondeur HEBRARD, cire perdue n° 35.
Hauteur : 34 cm 4 000 / 8 000 €

101

101
Jacob LOUTCHANSKY (1876-1978)
Le joueur de banjo
Sculpture en bois, signée sur le côté.
Hauteur : 65 cm - Largeur : 28,5 cm - Profondeur : 41 cm
1 000 / 3 000 €

102
Christ aux liens en buis.
XVII^e siècle.
Belle patine translucide. Fente à la base.
Hauteur : 20,5 cm 300 / 500 €

103
ITALIE
Deux lions couchés en bronze à patine médaille.
Probablement XVII^e siècle (usure à la patine, traces de fixation à la base).
Hauteur : 11 cm - Longueur : 15 cm 600 / 800 €

104
BARYE, d'après
Lièvre
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Hauteur : 4,5 cm 200 / 600 €

105
P. J. MENE, d'après
Chèvre
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Hauteur : 6 cm 200 / 600 €

106
P. J. MENE, d'après
Lévrier
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse (usures).
150 / 200 €

103

102

MÉTAL ARGENTÉ

107
Paire de candélabres en métal argenté à cinq lumières. Le fût tronconique à pans à quatre bras de lumière mouvementés. Piédouche à pans (usures).
Hauteur : 43 cm 50 / 100 €

108
Jatte en verre à pans, cerclée d'argent 1er titre, coupe à pans en cristal et métal, surtout rond fond de miroir **cerclé d'argent** 1er titre
Travail français. 20 / 60 €

109
Grand service de coutellerie, manche en ébène.
Maison PETER, Paris. 200 / 400 €

110
Lot de couteaux, manches en bois noirci. 20 / 50 €

111
CHRISTOFLE
Lot de salières individuelles en verre moulé de forme tonneau.
20 / 50 €

112
Fort lot de métal argenté dont plat, plateau, seau à champagne, coupe à fruits anglaise et une paire de bouts de table à trois lumières et divers.
100 / 200 €

VERRERIE

117 117 115

113
Neuf rince-doigts en cristal et bordure à rehauts d'or (éclats, usures à l'or).
30 / 40 €

114
SAINT-LOUIS - Modèle JONZAC
Partie de service en cristal, comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc (quelques éclats).
200 / 400 €

115
BACCARAT - Modèle JUVISY
Lot de différents gobelets, vingt pièces au total (éclats). 100 / 150 €

116
BACCARAT
Garniture de coiffeuse en cristal à pans, trois pièces (éclats). 30 / 50 €

117
BACCARAT
Ensemble de vingt-deux verres (pas tous signés).
On y joint deux pichets et trois carafes dépareillés (éclats). 60 / 150 €

118
LALIQUE France
Coupe en verre moulé opalescent aux nénuphars (éclats).
Diamètre : 21,5 cm 50 / 100 €

CÉRAMIQUE XVIII^E SIÈCLE

1. PORCELAINES

119

120

119
SAINT-CLOUD
Trois coquetiers en porcelaine tendre à décor émaillé blanc, deux ornés de fleurs en relief et un orné de godrons.
XVIII^e siècle.
Hauteurs : 7 et 9 cm 300 / 500 €

120
SAINT-CLOUD
Bougeoir à main portatif à anse, de forme tronconique. Pieds circulaires à godrons en relief.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 7 cm 100 / 300 €

121
SAINT-CLOUD
Deux pots à pommade couverts en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de haies ornées de tiges de bambous et branchages fleuris.
XVIII^e siècle. 500 / 1 000 €
Modèle similaire au musée des Avelines de Saint-Cloud (inv. 04.7.1).

122
SAINT-CLOUD
Tabatière couverte en porcelaine tendre ovale à bord contourné à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de branchages fleuris. Monture en métal doré.
XVIII^e siècle. 200 / 500 €

123
SAINT-CLOUD
Pommeau de canne en porcelaine tendre en forme de tête de dauphin à décor polychrome et or dans le style *Kakiemon* d'un Chinois, d'une pagode et de larges fleurs.
XVIII^e siècle. 100 / 300 €

124
SAINT-CLOUD
Pommeau de canne en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de rochers ornés de branchages fleuris et d'insectes.
XVIII^e siècle. 200 / 500 €

122

123

124

125
SAINT-CLOUD
Deux pommeaux de canne en porcelaine tendre (l'un à bord godronné) décorés en camaïeu bleu de lambrequins et motifs fleuris.
XVIII^e siècle.
Hauteurs : 4 et 5 cm 100 / 300 €

126
SAINT-CLOUD
Gobelet de forme côtelée et sa soucoupe à bord contourné en porcelaine tendre, à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de haies ornées de tiges de bambous et de fleurs des Indes.
XVIII^e siècle.
Hauteur du gobelet : 8,5 cm 500 / 800 €

127
SAINT-CLOUD
Pot à sucre couvert à bord godronné en porcelaine tendre, décoré en camaïeu bleu d'une frise composée de consoles et rinceaux fleuris alternés.
Marque St C T (pour Saint-Cloud, Trou) au revers.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 12,5 cm 800 / 1 000 €

128
CHANTILLY
Écuelle à bouillon ronde couverte en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de rochers ornés de branchages de fleurs des Indes. La prise du couvercle est en forme de fleur à fond bleu. On y joint un présentoir rond à décor *Kakiemon* de fleurs et insectes.
XVIII^e siècle. 500 / 800 €

128

130

135

129
MEISSEN
Pot à pommade couvert en porcelaine dure à décor polychrome et or dans le style *Kakiemon* d'un phénix à fond rouge et d'un branchage fleuri, les bords ornés de filets. Monture en métal argenté. Marque au revers.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 6,5 cm 80 / 200 €

130
MEISSEN
Pot à pommade couvert en porcelaine à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de haies ornées de branchages fleuris. La prise du couvercle est en forme de pomme de pin rehaussée de rouge de fer. Monture en métal.
XVIII^e siècle. 80 / 200 €

131
MEISSEN
Corps d'écuelle à bouillon en porcelaine dure muni d'anses angulaires à décor polychrome d'un branchage orné de pivoines. Il repose sur une monture en métal doré munie de quatre pieds boucs.
Porcelaine du XVIII^e siècle.
Hauteur : 10 cm 100 / 200

132
SÈVRES (porcelaine) décoré à PARIS
Deux assiettes en porcelaine dure à bord contourné, à décor polychrome sur le bassin de vues topographiques de châteaux et sur l'aile de trois cartouches représentant d'autres vues se détachant sur un fond bleu nuit orné de rinceaux feuillagés or. Les scènes centrales et celles des médaillons sont légendées :
COUR DES ADIEUX, FONTAINEBLEAU, MARE AUX PIGEONS, GES DEFRANCHARD, le décor central signé *R. MOREAU 76*.
CHATEAU DE PAU, LAC DE GAUBE, CDE EAUX BONNES, PONT D'ESPAGNE.
Datées *1876* au revers.
Diamètre : 25 cm
La pâte en porcelaine dure de Sèvres du XIX^e siècle décorée à Paris sous la Troisième République.
Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre. 100 / 300 € pièce

133
PARIS, attribué à FEUILLET
Deux sous-tasses et une tasse en porcelaine à fond vert et rehauts d'or et décor floral polychrome dans des médaillons (usures, éclats).
Hauteur : 13 cm 30 / 40 €

134
JAPON
Timbale couverte et une soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome et or dit *Imari* de bambous, fleurs des Indes et réserves fleuries se détachant sur un fond bleu.
Monture en argent ouvragée.
Maître orfèvre pour la partie basse Paul LERICHE, 1727-1732.
Contremarque 1722-1727 pour la partie haute.
XVIII^e siècle (fêles, restaurations).
Hauteur : 13,5 cm 600 / 1 500 €
Paul LERICHE reçu Maître en 1685.

135
Bouillon couvert en porcelaine de Chine, **la monture en argent** ciselé. Les anses ciselées sur fond amati d'une coquille lancéolée surmontant une guirlande feuillagée. Il repose sur un piédouche godronné. Le couvercle à charnière bordé de godrons. La prise en forme de graine reposant sur une terrasse ciselée. Les deux anses sont marquées avec des poinçons de contremarque.
Trace de poinçon de décharge sur l'une d'elle, ainsi qu'à la base. Trace de poinçon sous le fretel.
Paris, vers 1726-1732.
Hauteur : 11,3 cm - Diamètre sans les anses : 13,8 cm - Avec : 17,5 cm
Poids : 573,12 g 1 000 / 3 000 €
Provenance :
Vente SOTHEBY'S, 18 avril 2012, n° 125.
Vente FRAYSSE et associés,10 avril 2019, n° 8.
Collection privée.

2. FAÏENCES

136
MOUSTIERS
Bouquetière d'applique en faïence de forme légèrement godronnée à bord ondulé reposant sur un piédouche circulaire, décorée en vert, bleu, ocre et violet de manganèse de Chinois, oiseaux fantastiques et tiges fleuries. Elle est munie de prises en forme de têtes de mascarons.
XVIII^e siècle (restauration au pied).
Hauteur : 17 cm 100 / 300 €

137
MOUSTIERS
Saupoudreuse en faïence de forme balustre à bord partiellement godronné, décorée en camaïeu bleu de lambrequins feuillagés et fleuris et de frises de motifs, le pied orné d'une frise de feuilles d'acanthe.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 23 cm
Porte une étiquette de l'*Exposition de faïences de Moustiers au château de Mouans*, juillet-août 1989. 300 / 500 €

138
MOUSTIERS
Rare paire de bougeoirs en faïence décorés en camaïeu bleu dans le style de Berain de lambrequins, rinceaux feuillagés et frises de motifs.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 22,5 cm
Porte une étiquette de l'*Exposition de faïences de Moustiers au château de Mouans*, juillet-août 1989. 800 / 1 200 €

139
MOUSTIERS
Assiette en faïence à bord contourné décorée en polychromie au centre d'une scène de chasse au sanglier dans un médaillon et sur le bassin et l'aile de guirlandes de fleurs en camaïeu ocre. Le bord est souligné de filets.
Fabrique d'OLÉRYS.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 25 cm 200 / 400 €

140
MOUSTIERS
Assiette en faïence décorée en bleu, vert et ocre d'un Indien tenant un tonneau et un verre à la main environné de rochers fleuris, fleurs et insectes et de filets sur le bord.
XVIII^e siècle
Diamètre : 24 cm 150 / 300 €

141
MOUSTIERS
Assiette en faïence à bord contourné décorée en vert et ocre de grotesques, animaux et oiseaux fantastiques au centre, de larges rochers fleuris sur l'aile et de filets sur le bord. Marquée au revers.
Fabrique d'OLÉRYS.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 24,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Maison RECHER, ancêtre de la Maison NICOLIER (porte une étiquette).

142
MOUSTIERS
Cœur en faïence surmonté d'une palmette, décoré en camaïeu ocre de tiges fleuries. Marqué au revers.
Fabrique d'OLÉRYS.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 20 cm 300 / 400 €

143
MOUSTIERS
Couvercle de sucrier ovale à décor polychrome de figures mythologiques dans des médaillons fleuris se détachant sur un fond de guirlandes de fleurs. Marqué au revers.
Fabrique d'OLÉRYS.
XVIII^e siècle.
Longueur : 16 cm 80 / 150 €

144
NEVERS
Petit vase balustre à décor en blanc fixe et ocre sur fond bleu persan de larges fleurs animées, d'oiseaux et de filets sur les bords.
Fin du XVII^e siècle.
Hauteur : 15 cm 300 / 400 €

145
ROUEN
Saucière de forme navette en faïence décorée en bleu et rouge d'une corbeille ornée de fleurs et fruits au centre et de larges lambrequins, rinceaux fleuris et frises de godrons sur les bords.
XVIII^e siècle (éclats et égrenures sur le bord).
Longueur : 20 cm 100 / 300 €
Provenance :
J. POLLÈS et NICOLIER, Paris (porte des étiquettes).

146
ROUEN
Paire de vases bouteille en faïence à décor polychrome de feuilles, fleurs, grenades et insectes.
XVIII^e siècle. (Très petits manques d'émail)
Hauteur : 23 cm 300 / 400 €

147
ROUEN, attribué à la fabrique de GUILLIBAUD
Porte huilier-vinaigrier en faïence à décor polychrome de fleurs et de fonds de croisillons. Monture en étain.
XVIII^e siècle (éclats et fêlure).
Longueur : 24 cm 200 / 300 €

148
Trois pichets trompeurs en faïence polychrome.
XIX^e siècle (éclats). 200 / 400 €

149
HERMÈS. Paris
Deux plats à pans en porcelaine à décor *Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident* (éclats). 80 / 120 €

150
Lot comprenant **MINTON**, quatre tasses et sous-tasses en porcelaine (éclats). - On joint onze tasses et sous-tasses à fond polychrome et or,travail moderne. - **COMPAGNIE DES INDES, genre de.** Quatre tasses et sous-tasses à décor floral polychrome et rehauts d'or. 60 / 80 €

151
SÈVRES, genre de - SAXE, genre de
Deux coquetiers et tasse mignonnette, lot de sous-tasse et trois pots à crème, un plateau.
On joint **WEDGWOOD**
Lot comprenant un vase, un petit vide-poches et deux boîtes couvertes.
Travail moderne. 30 / 50 €

152
Lot de de verres et partie de service de table en porcelaine de Limoges.
20 / 50 €

ART D'ASIE

155

159

153
TANKA
Geisha et enfants jouant
Toile peinte, encadrée sous verre.
Fin du XVIII^e siècle.
145 x 89 cm 600 / 1 200 €

154
École 1930
Scène de personnage
Estampe japonaise, dans un cadre imitation bambou.
20 x 30 cm 20 / 30 €

155
CHINE
Théière couverte en porcelaine dure de forme globulaire, décorée en bleu et blanc de faisans posés sur des rochers ornés de branchages de prunus en fleur.
Monture en argent.
Fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.
Époque Kangxi.
Hauteur : 24 cm 400 / 600 €

156
CHINE
Grand vase en porcelaine de forme balustre à col évasé à décor émaillé bleu turquoise (fond recollé, éclats).
Hauteur : 34 cm 60 / 100 €
Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

157
CHINE
Vase, la panse globulaire à long col et deux anses en céramique craquelée et décor poudré à dominante rouge (éclats).
Hauteur : 24 cm 300 / 600 €

158
CHINE
Paire de jardinières quadrilobées en faïence émaillée turquoise (éclats).
Hauteur : 14 cm - Largeur : 27 cm 300 / 600 €

159
CHINE - Ming
Tête de Bouddha coiffée d'un *Ushnisha* conique en pierre, trace d'ancienne polychromie.
Hauteur : 51 cm 800 / 1 500 €

160
CHINE
Brûle-parfum en bronze patiné, le corps à décor de dragons affrontés. La prise du couvercle formée d'une chimère. Il repose sur quatre pieds cambrés et contre socle à pans.
Vers 1920.
Hauteur : 36 cm 100 / 120 €

161
CHINE
Paravent à deux feuilles en laque à fond noir, décor d'oiseaux branchés, inscriptions et paysage animé de personnages.
122 x 164 cm 1 000 / 2 500 €

COLLECTION D'ÉVENTAILS

162
***Alexandre et Diogène*, Europe, vers 1740-1750**
Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'Alexandre le Grand rendant visite à Diogène. Alexandre lui demandant comment l'aider, le vieillard lui répond : *Ôte-toi de mon soleil*.
Le revers illustré d'un paysage.
Fine monture en ivoire découpé, repercé et gravé de vases et de personnages dans le goût de la Chine. La tête enrichie d'une plaque d'écaille brune (coupures).
Hauteur : 28,8 cm - Hauteur d'une feuille : 14,6 cm 150 / 200 €
Un certificat CITES n° FR2507512090-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

163
***Le petit oiseau*, France, vers 1780**
Éventail plié, la feuille en soie peinte de vases et de fleurs. Au centre, un cartel accueille une scène familiale. Un petit enfant tend les bras pour prendre l'oiseau en cage qui lui est offert. Le décor est rehaussé de paillettes de couleur et dorées. Au revers, deux cartels peints d'oiseaux encadrent un bouquet de roses et de myosotis.
Monture en ivoire finement repercé, gravé et argenté à décor de trophées (coupures, accidents).
Hauteur : 28 cm - Hauteur d'une feuille : 13,2 cm 100 / 150 €
Un certificat CITES n° FR2507512095-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

164
***Bergers et chasseurs*, Europe, vers 1750**
Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte de trois cartels à bordure florale. Au centre, une bergère et des compagnons. Sur les côtés, une chasseuse et des bergers. Le revers peint d'une bergère près d'un piédestal.
Monture en ivoire repercé et gravé, peint de trophées, oiseaux et fruits.
Hauteur : 29,5 cm - Hauteur d'une feuille : 14,5 cm 150 / 200 €
Un certificat CITES n° FR2507512096-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

165
***Acis et Galatée*, Europe, vers 1760**
Éventail plié, la feuille double en papier peinte à la gouache de Galatée portée sur les eaux par son conque marine, en compagnie d'Acis, d'amours et de dauphins. Le revers peint de Galatée sur les eaux, sur une conque marine tirée par un dauphin.
Monture en ivoire richement repercé, sculpté, gravé et peint de personnages dans le goût de la Chine, de fleurs et d'oiseaux (restaurations, petit manque, incomplet).
Hauteur : 26 cm - Hauteur d'une feuille : 11,5 cm 150 / 200 €
Un certificat CITES n° FR2507512088-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

166
***Couples au jardin*, Europe, vers 1750**
Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte de quatre couples accompagnés de deux amours, dans un jardin animé de statues de l'Amour. Le revers peint de l'Amour décochant une flèche vers une jeune femme.
Belle monture en ivoire richement repercé, sculpté, gravé, argenté et doré en deux tons. Les trois cartels doublés de burgau et animés d'une scène galante centrale (manques de burgau).
Hauteur : 29 cm - Hauteur d'une feuille : 14 cm 200 / 400 €
Un certificat CITES n° FR2507512089-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

167
***Moïse frappant le rocher*, Europe, vers 1750**
Éventail d'église, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte d'une scène de l'histoire biblique. Moïse frappe le rocher pour étancher la soif du peuple hébreu pendant son exode. Le revers peint d'une jeune femme près d'un arbre.
Monture en ivoire repercé et gravé en symétrie de deux jeunes paysannes parmi des corbeilles de fleurs (bon état, petits accidents et taches).
Hauteur : 24 cm - Hauteur d'une feuille : 14,6 cm 150 / 200 €
Un certificat CITES n° FR2507512093-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

168
***Les danseurs*, Europe, vers 1750**
Bel éventail, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte de deux danseurs et d'un couple en compagnie d'un berger et d'un joueur de musette, dans le goût de WATTEAU. Le revers peint de fleurs dans le goût de la Chine. Mention manuscrite à gauche du marchand *Alp. Giroux à Paris*.
Fine monture en ivoire découpé, repercé, sculpté, gravé et doré en symétrie d'un couple et de fleurs (petites taches, un panache cassé).
Hauteur : 29 cm - Hauteur d'une feuille : 14 cm 500 / 600 €
Un certificat CITES n° FR2507512091-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

169
CHINE, XIX^e siècle
Deux panaches d'écran à main de forme cocarde, en ivoire sculpté et gravé de personnages parmi des pavillons et une riche végétation.
Hauteur : 29 cm 80 / 100 €
Un certificat CITES n° FR2507512097-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

170
***Fenêtres sur soie*, France, vers 1900**
Éventail plié, dans le goût du XVIII^e siècle, peint de fleurs rehaussées de paillettes et d'ouvertures en tulle rythmant la feuille. Revers muet.
Monture en os repercé, gravé, argenté et doré à décor de fleurs.
Hauteur : 27 cm - Hauteur d'une feuille : 12 cm 100 / 200 €

171
***Costumes traditionnels*, Japon, fin du XIX^e siècle**
Éventail plié, la feuille double en soie peinte d'un faisan doré sous un arbre, parmi des fleurs. Au revers, dix personnages en costume traditionnel japonais.
Monture en bambou, la bordure à effet dentelé. Les panaches en ivoire incrusté de cinq insectes dont le corps est enrichi de pierre dure, suivant la technique du *Shibayama* (taches, petites coupures).
Hauteur : 27 cm - Hauteur d'une feuille : 14,8 cm 60 / 80 €
Un certificat CITES, n° FR2507512092-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

172
***Vénus donnant ses armes à Énée*, Europe, vers 1750**
Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte de Vénus offrant ses armes à Énée qui s'agenouille. Des amours l'assistent, jouant avec son armure, son casque, son bouclier. Le revers peint d'un joueur de flûte et d'une chanteuse dans un cadre champêtre.
Belle monture en nacre blanche finement repercée, sculptée, gravée et dorée à décor d'amours et de bergers encadrant des portraits en buste d'un homme couronné de lauriers et d'une dame de qualité. Au centre, un berger offre son cœur à une bergère (rousseurs).
Hauteur : 29 cm - Hauteur d'une feuille : 14,7 cm 400 / 500 €

173
Deux éventails, Europe, XIX^e siècle
L'un, la feuille en satin bleu ciel.
Monture en nacre blanche.
Hauteur : 24 cm
L'autre, la feuille peinte de fleurs.
Monture en bois noir.
Hauteur : 25 cm
On joint une boîte à éventail recouverte de tissu fleuri, portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien FAUCON. 50 / 60 €

174
***Neptune et Amphitrite*, Europe, vers 1700-1720**
Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte d'Amphitrite en compagnie de Zéphyr, sur son char, désignant Neptune à l'Amour qui va lui décocher une flèche. Revers peint d'un cartel animé de paysans pêchant près de maisonnettes.
Monture en ivoire repercé et gravé d'un motif de coquille Saint-Jacques, de cygnes et rinceaux. Fermé, l'éventail présente à sa tête une forme de coquille (accidents et restaurations).
Hauteur : 27 cm - Hauteur d'une feuille : 14,3 cm
On joint deux éventails, Europe, XIX^e siècle.
L'un de type brisé en os repercé.
Hauteur : 20 cm
L'autre, la feuille double en papier lithographié (accidents).
Monture en os.
Hauteur : 27 cm 300 / 400 €
Un certificat CITES n° FR2507512094-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

175
***Coffret de la maison Alexandre*, France, vers 1870**
Coffret à éventail recouvert de velours bleu, portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien, ALEXANDRE, *fournisseur de toutes les cours de l'Europe*.
On joint un éventail plié, la feuille en soie noire.
Monture en bois noir.
Bélière.
Hauteur : 28,5 cm
Et un second, la feuille ornée de paillettes.
Monture en bois.
Bélière.
Hauteur : 23 cm
Dans une boîte de la maison REBOURS. 60 / 80 €

OBJETS DE VITRINE - CURIOSITÉS

176
Six miniatures modernes représentant des paysages ou portraits et une copie d'après RENOIR représentant une femme de profil (petits éclats).
30 / 50 €

177
Paire de jumelles de théâtre en nacre (petits éclats). 10 / 30 €

178
Pot couvert en jade épinard.
Début du XX^e siècle. 200 / 250 €

179
Plaque en bronze à patine sombre représentant un guerrier casqué de profil.
Dans un cadre en bronze doré sommé d'un ruban.
Hauteur totale : 18 cm 100 / 300 €

180
Plaquette ovale en bronze doré représentant une femme en prière.
11,5 x 9,5 cm 100 / 300 €

181
Plaquette ajourée en bronze représentant saint Nicolas muni d'un anneau de suspension.
Hauteur : 10,5 cm 50 / 200 €

182
Plaque rectangulaire en plomb, *La descente de Croix*.
Fonte ancienne.
14 x 19 cm 50 / 120 €

183
Plaque rectangulaire en bronze doré, *Le baiser de paix*.
13,5 x 8,5 cm 20 / 100 €

184
Plaque rectangulaire en bronze à patine foncée représentant le couronnement de la Vierge dans un cadre à décor de rocailles, guirlandes de fruits et d'anges.
18 x 12 cm 100 / 300 €

185
Plaque rectangulaire en bronze à patine foncée représentant la lamentation sur le Christ.
14 x 19 cm 100 / 300 €

186
Plaque ovale en laiton doré représentant la lapidation du Christ.
15 x 20 cm 100 / 300 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

188

187

187
Paire d'appliques en bronze ciselé doré, le fût comme les deux bras de lumière mouvementés formés de volutes.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 33 cm 1 000 / 1 500 €

188
Armoire sculptée de pampres et oiseaux. Pieds formés de têtes de lions, corniche droite.
XVII^e siècle ou postérieur (accidents et manques, anciennes restaurations, possible réemplois).
Hauteur : 191 cm - Largeur : 135 cm - Profondeur : 51 cm
800 / 1 200 €

189
Paire de fauteuils en bois naturel mouluré sculpté à dossier droit cintré en partie haute. Descente d'accotoirs sinueuse, ceintures mouvementées, reposent sur des pieds cambrés à enroulements.
Ancien travail provincial du XVIII^e siècle.
Hauteur : 112 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 59 cm
400 / 800 €

189

190
Cartel d'applique en faïence en camaïeu bleu.
Style rocaille du XVIII^e siècle (éclats).
Hauteur : 42 cm - Largeur : 22 cm
100 / 200 €

191
Cache-pot en bronze à décor ajouré et quatre anses soutenues par des têtes de lion**.**
Style Louis XIV (manque la doublure).
Hauteur : 25 cm - Diamètre : 24,5 cm
100 / 200 €

192
Tabouret en bois naturel tourné mouluré, les pieds réunis par une entretoise en H.
Ancien travail Louis XIII (piqûres, restaurations).
Recouvert d'un tissu aux points à décor floral.
Hauteur : 38 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 36 cm 200 / 400 €

194

193
Suite de six chaises à dossier plat en bois naturel tourné mouluré, les pieds réunis par une entretoise en H. Recouvert de cuir clouté.
En partie d'époque Louis XIII.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 44,5 cm - Profondeur : 38 cm
800 / 1 200 €

194
FLANDRES - BRUXELLES, vers 1500
Scène animée de personnages sur fond de paysage architecturé
Fragment de tapisserie (restaurations, usures).
157 x 157 cm
800 / 1 500 €

195
Table de milieu en bois doré, piétement en console à têtes de satyres, entretoise en X, les traverses ornées de fleurons et acanthes, dessus de marbre noir antique rapporté.
Style Louis XIV.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 65 cm
3 000 / 5 000 €

Provenance :
Ancienne Maison ROUSSEAU.

195

196

196
Paire de miroirs en bois doré sculpté à décor mouvementé de volutes, guirlandes florales. En partie basse une tête de mascaron d'où s'échappent deux bras de lumière. La partie supérieure surmontée d'une tête d'Indien.
Italie, style du XVIII^e siècle (éclats et manques).
74 x 45 cm 600 / 1 200 €

197
Canapé à oreilles trois places en bois naturel mouluré et sculpté. Descente d'accotoirs mouvementée, ceinture sinueuse, pieds cambrés.
Époque Louis XV (piqûres, renforts).
Hauteur : 96 cm - Largeur : 203 cm - Profondeur : 68 cm
200 / 500 €

198
AUDENARDE vers 1550, probablement.
Tapisserie dite à l'*Aristoloche* à décor dans des feuillages fleuris d'une fontaine, oiseaux, chèvre et d'un singe sur un dromadaire (restaurations anciennes, doublée).
216 x 360 cm 10 000 / 15 000 €

197

198

199
Commode dite *mazarine* en bois de placage, marquetée de palissandre et bois indigènes. La façade mouvementée ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Montants ajourés, elle repose sur des pieds sabot.
Début du XVIII^e siècle (petits accidents et manques).
Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 118 cm
Profondeur : 64,5 cm
2 000 / 3 000 €

199

201

200
Commode en bois de placage et marquetée de bois indigènes ouvrant par trois tiroirs en façade dont deux sans traverses, à décor au centre dans un médaillon d'une scène de personnages, plateau de bois marqueté, pieds gaine.
Italie du Nord, dernier tiers du XVIII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 123,5 cm
Profondeur : 57,5 cm 800 / 1 500 €

201
Paire de girandoles à trois lumières et pampilles en cristal, certaines améthystées. Elles reposent sur un socle circulaire de marbre blanc, contre socle gris turquin reposant sur des pieds griffe en bronze doré.
Fin du XVIII^e siècle (éclats, usure à la dorure).
Hauteur : 51 cm - Largeur : 33 cm
400 / 600 €

200

205

204

202
Fauteuil d'enfant en bois mouluré sculpté relaqué blanc. Les ceintures sculptées de motifs floraux. Descente d'accotoirs sinueuse, pieds cambrés.
Style Louis XV (éclats et manques).
Hauteur : 68 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 41 cm 50 / 100 €

203
Table de salon en placage de satiné et encadrements de bois de violette, de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture formant écritoire.. Pieds gaine réunis par une tablette d'entretoise.
Trace de marque de Jurande JME.
Époque Louis XVI (accidents et manques, restaurations, manque les roulettes).
Hauteur : 70 cm - Largeur : 53,5 cm - Profondeur : 37 cm
400 / 800 €

204
Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois anciennement relaqué. Descente d'accotoirs à cannelures, pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI (éclats et manques, sans garantie de l'état du bois sous la laque).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 55,5 cm - Profondeur : 47 cm
150 / 300 €

205
Chiffonnier simulant un semainier en placage de bois de rose, marqueté en frisage et encadrement de filets de bois clair. Il présente six tiroirs en façade, celui du bas en simulant deux. Montants à pans, petits pieds cambrés, plateau de marbre grenat veiné..
Ancien travail style Louis XV (accidents et manques).
Hauteur : 149 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 36 cm
100 / 300 €

203

206

206
Miroir à pareclose en bois doré sculpté et peint. Décor de volutes, enroulements et fleurs, les côtés sculptés en partie basse de visages. L'ensemble agrémenté de couronne de laurier et incrustation de cabochon de verre et fleurs polychromes en verre. Les parecloses gravées d'attributs des Arts et mufles de lion.
Travail italien, style baroque du XIX^e^ siècle (éclats et manques).
147 x 109 cm 3 000 / 5 000 €
Acquis auprès de la galerie Altero.

207
Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré. Descente d'accotoirs et accotoirs mouvementés. Pieds cambrés. Fond de canne.
Estampille de AVISSE.
Époque Louis XV (petits accidents et manques).
Avec une galette de cuir rouge.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 50 cm 500 / 600 €
Jean AVISSE, reçu Maître en 1745.

208
Bureau plat marqueté toutes faces en placage de bois de roses ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés, le plateau serti d'une lingotière de bronze.
Estampille de Jean-Baptiste GALET et JME.
Époque Louis XV (insolé, petits manques, replaquage).
Hauteur : 82 cm - Largeur : 157 cm - Profondeur : 83 cm
1 200 / 2 500 €
Jean-Baptiste GALET, reçu Maître le 13 mai 1754.

207

208

210

209

209
Armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes à fortes moulures, défoncement et plate-bande. Elles découvrent des étagères et deux tiroirs. Les montants arrondis à cannelures, corniche débordante. Pieds fuselés.
Époque Louis XVI (petits accidents et manques).
Hauteur : 210 cm - Largeur : 110 cm
Profondeur : 40 cm 800 / 1 200 €

210
Baromètre en bois sculpté et doré. Le cadran signé *CARCANI* surmonté d'une cassolette à l'amortissement, nœud de ruban et guirlande de laurier en chute.
Époque Louis XVI (éclats et manques).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 40 cm
300 / 600 €

211
Suite de six chaises de salle à manger en bois relaqué crème sculpté mouluré à dossier chapeau de gendarme. Décor de frise de feuilles de lotus. L'assise ovale, pieds fuselés rudentés, garniture de cuir brun.
Style Louis XVI (restaurations).
Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 46,5 cm
Profondeur : 43 cm
600 / 800 €

211

214

216

212
Paire d'appliques en bronze ciselé doré à deux bras de lumière à enroulement feuillagé, le fût agrémenté d'un nœud de ruban et guirlande florale, la partie supérieure sommée d'une vasque enflammée et de guirlandes de laurier.
Style Louis XVI (usure à la dorure).
Hauteur : 44,5 cm - Largeur : 30 cm 100 / 120 €

213
Commode de forme tombeau, galbée dans les deux sens sur les trois faces, en bois de placage marqueté en frisage et cubes sans fond dans des médaillons à encadrement de filets de bois clair. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre brun veiné.
Travail provincial de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 135 cm - Profondeur : 66,5 cm
600 / 800 €

214
Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'un couple de Chinois sur un cadran circulaire étamé inscrit dans un tertre, base à lambrequins ornée en bas relief d'une jonque et pagode dans un paysage lacustre animé de personnages.
Vers 1840.
Hauteur : 46 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 13 cm
800 / 1 000 €

215
Vitrine formée d'une partie supérieure de bibliothèque vitrée, sur des pieds rapportés. Plateau de marbre Sainte Anne.
Style Louis XVI.
Hauteur : 162 cm - Largeur : 123 cm - Profondeur : 28 cm
60 / 100 €

213

219

216
Service à liqueur en régule patiné et doré. Le porteur d'alcool, debout, portant sur son dos une barrique, il tient dans ses mains des paniers à verres, socle rond.
Époque 1840 (petits éclats, accidents manques).
Hauteur : 38 cm 200 / 300 €
(lot appartenant à l'ovv suite à sinistre)

217
Lustre à huit lumières en cristal et verre moulé polychrome, décor de fruits.
Travail de BAGUES (accidents et manques).
Hauteur : 79 cm - Diamètre : 62 cm 500 / 700 €

218
Table bouillotte en acajou et placage d'acajou flammé et baguettes de bronze. Un tiroir et tablette en ceinture. Montants à cannelures réunis par une tablette d'entretoise à galerie de laiton ajouré. Pieds balustres se terminant par des roulettes. Plateau de marbre blanc serti d'une galerie de laiton ajouré.
Époque de la fin du XVIII^e siècle (petits accidents et manques).
Hauteur : 73 cm - Diamètre : 63 cm 300 / 600 €
Inspirée du modèle de MOLITOR.

219
Vitrine deux corps en bois de placage marqueté de bois clair, de guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthe. Elle ouvre par deux portes vitrées à petits bois et deux vantaux en partie basse. Repose sur six pieds sphère.
Hollande, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle (fond refait).
Hauteur : 202 cm - Largeur : 149 cm - Profondeur : 42 cm
500 / 1 200 €

218

222

221

220
Buffet en acajou et placage d'acajou incrusté d'ébène, décor de filets et rosaces compartimentés. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture surmontant deux vantaux. Repose sur une base pleine. Plateau de granit noir.
Époque Empire (accidents, manques et fentes).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 124 cm - Profondeur : 49 cm 200 / 400 €

221
Pendule dite *Mastaba* en bronze patiné à décor d'une tête d'Horus et hiéroglyphes, et d'un vase canope sur la base. La partie supérieure ornée de feuilles de papyrus.
Époque Empire. (Usures)
Hauteur : 34 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 11,5 cm
500 / 800 €

222
Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, reposant sur une base circulaire, le fût en balustre feuillagé reposant sur des pieds griffe tripodes. Contre socle circulaire. Le binet sculpté de godrons.
Époque Restauration (usure à la dorure).
Hauteur : 38 cm 200 / 300 €

223
Applique en bronze patiné et doré, ornée d'un Amour supportant deux corbeilles formant binet. Un troisième binet reposant sur sa tête.
Époque Empire. Modèle de Galle.
Hauteur : 35 cm 150 / 300 €

220

224

224
Paire de consoles d'appliques en marbre brèche de Capraia. De forme demi-lune, elles reposent sur un montant central à enroulement et cannelures se terminant par un pied griffe (éclats et manques).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 39 cm
1 000 / 3 000 €

225
Table rafraîchissoir en placage d'acajou de forme carrée à tablettes d'entrejambe. Tiroir en ceinture. Pieds balustres. Plateau de marbre blanc.
Début du XIX^e siècle (petits accidents).
Hauteur : 72 cm - Côtés : 49,5 cm 150 / 300 €

226
Chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs en façade à défoncement et moulures. Montants à pans, pieds cambrés.
Ancien travail. (accidents et manques).
Plateau de marbre.
Hauteur : 114 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 31 cm 300 / 500 €

227
Paire de bougeoirs formés de putti couronnés par des feuilles de vigne, tenant chacun deux bougeoirs en forme de corne d'abondance. Base de marbre blanc circulaire.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 31 cm Largeur : 12 cm 200 / 500 €
Inspirés du modèle de CLODION.

225

230

228
Table tric-trac en acajou et placage d'acajou et encadrement de filets d'ébène. Plateau mobile formant écritoire sur une face. Deux tiroirs opposés en ceinture. Pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI, avec des jetons teintés et deux godets de cuir.
(accidents et manques).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 116 cm - Profondeur : 60 cm
1 500 / 2 500 €

229
Miroir à parecloses en verre de Venise, décor de laiton ciselé et doré orné de putti.
Époque Napoléon III (accidents et manques, éléments à refixer).
Hauteur : 130 cm - Largeur : 78 cm 300 / 800 €

230
Table bouillotte en placage d'acajou. La ceinture alternée de deux tiroirs et tirettes, losange en bois noirci, filet de cuivre. Pieds gaine tronconiques. Plateau de marbre blanc à galerie.
Style du XVIII^e siècle (restaurations).
Hauteur : 75 cm - Diamètre : 65 cm 200 / 400 €

231
Armoire en bois naturel mouluré et sculpté à belle patine claire à décor pointes de diamant. Elle ouvre par deux portes surmontant un tiroir. Pieds boule aplatie.
Travail provincial du XVIII^e siècle. (piqûres, restaurations).
Hauteur : 197 cm - Largeur : 123 cm - Profondeur : 43 cm
500 / 800 €

228

231

237

232
Table bouillotte en acajou et placage d'acajou. Elle présente un tiroir en ceinture. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré.
Style Louis XVI.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 63 cm 120 €

233
Paire de flambeaux en bronze doré et patiné. Le fût formé d'un faune soutenant le binet, base circulaire.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 29 cm 300 / 500 €

234
Table d'appoint de forme haricot en bois naturel. Un tiroir en ceinture. Piétement latéral ajouré réuni par une traverse.
Style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 83,5 cm - Profondeur : 36 cm 100 / 120 €

235
Rafraîchissoir en bois fruitier de forme rectangulaire. Pieds gaine.
Style Louis XVI.
Hauteur : 67 cm - Largeur : 69,5 cm - Profondeur : 43 cm 50 / 80 €

236
BACCARAT
Lustre en cristal à pampilles et cristaux à huit lumières (éclats et manques).
Hauteur : 63 cm - Diamètre : 51 cm 300 / 800 €

237
Paire de bergères basses à dossier en gondole. Pieds antérieurs en double balustre et postérieurs en sabre.
Époque Empire (restaurations).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 46 cm
600 / 1 000 €

238
Lot comprenant **une table volante** en bois naturel ouvrant par deux tiroirs. Pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise, on joint **un chevet** ouvrant par un tiroir latéral - **Bibus** en acajou. Plateau en marbre blanc à galandage. Style Louis XVI.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 22 cm 40 / 60 €

TAPIS

239
Tapis d'Orient à décor géométrique polychrome (usures).
154 x 111 cm 300 / 400 €

240
IRAN
Tapis en soie à décor floral polychrome sur fond crème.
155 x 105 cm 400 / 500 €

241
Tapis d'Orient, le centre à décor floral polychrome sur fond brun. Bordure bleu ciel (usures).
161 x 151 cm 200 / 300 €

242
Tapis d'Orient en soie, le centre à décor de volutes, motifs floraux sur fond rouge, bordure à fond bleu (usures).
284 x 187 cm 300 / 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.[2]

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (https://drouot.com/fr) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter :
https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.
Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.
A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.
Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot (https://drouot.com/fr))** en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.**
Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◊ **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).[3]
Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHERES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants** :

[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole ∗. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole ∅ Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ **:**

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants** :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : <u>les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés</u>
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : <u>tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.</u>
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus**.

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
    - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
    - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.
FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination.
Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[4] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.[5]

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/)**,** which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be

[4] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[5] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions**: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.
If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.
If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (https://www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**
However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees** : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).[6] The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any**:

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol ✱. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means**:
- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale**. FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**
◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.
◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale,

[6] This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris - (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net
tel : 01 53 45 92 10).

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM .....

ADRESSE ET TÉLÉPHONE .....

.....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date ..... Signature .....

103

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Direction Artistique du catalogue :
Emeric Dumanois - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs
16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net